

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬ
КРЯЖЕВСКИХ ЮЛИЯ АЛЕКСАНДРОВНА**

«Утверждено»
ИП Кряжевских Ю.А.

«12» января 2026г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральное искусство»**

(направленность «художественная»)

Трудоемкость программы – 17 часов
Форма обучения – очная

Калининград, 2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы	4
2. Содержание программы	5
2.1. Учебный план	5
2.2. Календарный учебный график	5
2.3. Рабочая программа дисциплины (модуля)	5
3. Оценка качества освоения программы	7
3.1. Формы аттестации	7
3.2. Критерии оценки усвоения образовательной программы	7
3.3. Тестовые задания к промежуточной аттестации	7
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	9
4.1. Материально-технические условия реализации программы	9
4.2. Учебно-методические и информационные условия реализации программы	9
4.3. Кадровое обеспечение программы	10

1.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» (далее ДОП, программа) – направлена на приобретение дополнительных знаний и умений в сфере ораторского и театрального искусства, развитие индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии, выражении себя через театральные образы и персонажи в театральных постановках.

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Театральное искусство» Индивидуального предпринимателя Кряжевских Юлии Александровны разработана в соответствии со следующими нормативно–правовыми актами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Закон РФ от 07.02.1992 N 2300-1 «О защите прав потребителей».

Отличительная особенность программы:

- специальные методики изучения речевых техник, способов выражения эмоций, пластических движений;
- профессиональный опыт автора программы.

Актуальность программы:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся,
- приобретение дополнительных знаний и умений в сфере ораторского и театрального искусства,
- развитие индивидуальных потребностей обучающегося в интеллектуальном, художественно-эстетическом развитии,
- выражение внутренних чувств и эмоций обучающегося через театральные образы и персонажи,
- организация свободного времени обучающегося.

Педагогическая целесообразность программы:

реализация образовательной программы осуществляется с применением современных педагогических принципов обучения, позволяющих не только получить полезные знания и умения, но и способствующих развитию личности, изучению произведений, относящимся к разным эпохам, жанрам и художественным направлениям, развитию и совершенствованию речевой техники, умения применять полученные знания материала в современной жизни.

Адресат программы:

к освоению дополнительной общеобразовательной допускаются лица с 12 до 15 лет без предъявления требования к уровню образования обучающихся, отсутствуют требования к гендерной принадлежности.

Направленность программы: художественная.

Срок обучения:

Общая трудоемкость программы составляет 17 часов.

Набор и обучение по программе происходит в течение всего календарного года. Проведение вступительных испытаний не предусматривается.

Обучение проводится в группах наполняемостью до 10 человек.

Срок реализации программы 5 недель.

Форма обучения

Программа реализуется в очной форме. Занятия проводятся раз в неделю

1.2. Цель, задачи и планируемые результаты программы

Цель программы - удовлетворение образовательных потребностей и интересов в области театрального творчества, актерского мастерства, художественно-эстетическое развитие личности в различных направлениях: музыкальном, художественного слова, пластических техник.

Задачи программы:

- знакомство обучающегося с театром, как с видом искусства;
- снятие психологических и мышечных зажимов при выступлениях;
- формирование устойчивого интереса к театральному искусству;
- обучение различным видам владения сценическими техниками;
- развитие способностей обучающегося к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- развитие наблюдательности, творческой фантазии и воображения;
- формирование художественного вкуса.

Планируемые результаты освоения программы:

Знания:

- Коммуникация в устной формах для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия на уровне воспроизведения.
- Основы дыхательной гимнастики, способов артикуляционной зарядки, используемых в речи.
- Методы улучшения речи, использования интонаций, логических пауз.
- Основы пантомимы.
- Эмоциональная передача настроения в вокальных произведениях
- Искусство художественного слова.

Умения:

- Органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.
- «Вживаться» в разноплановые роли, в различных жанрах и стилях.
- Воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи.
- Создавать яркую речевую характеристику персонажа.
- Участвовать в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений, спектаклей

Навыки:

- Способность к использованию знаний анатомии и физиологии речевого аппарата к пониманию роли слуха в воспитании речевой выразительности.
- Способность к постановке речевого голоса, включая использование разнообразных фонетических средств для создания требуемого сценического образа.
- Готовность к работе над устранением дикционных дефектов.
- Способность к овладению и применению орфоэпических норм в рамках творческой деятельности как единого начала, определяющего нормативность речи в качестве одного из признаков профессиональной культуры актера.
- Готовность к освоению произведений, относящихся к разным эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям.

В результате обучения обучающийся получает заверченный цикл образования,

характеризующийся определенной единой совокупностью требований, предусмотренных программой обучения.

Навыки, полученные в процессе обучения, реализуются учащимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений и спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый ученик играл учащегося и предотвратит наработку так называемых актерских «штампов»

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

п/п	Наименование тем	Общая трудоем- кость, ак.ч*	В том числе			Форма контроля
			Теоретичес- кие занятия	Практичес- кие занятия	Самостоя- тельная работа	
1	Модуль №1. Знакомство и раскрепощение	4	2	1	1	Текущий
2	Модуль № 2. Эмоции и персонажи	4	2	1	1	Текущий
3	Модуль № 3. Сказка на сцене	5	3	1	1	ПА **
4	Модуль № 4. Премьера	4	2	2	-	Итоговый спектакль
	Итого:	17	9	5	3	

* Академический час – 45 минут

**ПА - промежуточная аттестация. Включает оценку знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы. Осуществляется в форме зачета.

2.2. Календарный учебный график

Календарный учебный график определяет продолжительность обучения, последовательность обучения, текущего контроля.

Номер недели	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя	5 неделя
Виды занятий	ТПС	ТПС	ТПС	ТП	Итоговый спектакль

Т – теоретические занятия

П – практические занятия

С – самостоятельная работа

2.3. Рабочая программа дисциплины (модуля)

Структура дисциплины (модуля):

Теоретические занятия -9 ак. ч

Самостоятельная работа – 3 ак. ч

Практические занятия - 5 ак. ч

Содержание дисциплины (модуля):

Модуль № 1. Знакомство и раскрепощение

Теоретическое занятие (2 ак.ч):

Знакомство с театральной студией, педагогами, другими обучающимися через игровые упражнения.

Основы актерского мастерства: внимание, воображение, вера в предлагаемые обстоятельства.

Диагностика речевых проблем группы.
Основы сценической пластики: осанка, походка.
Самостоятельная работа (1 ак.ч):
Артикуляционная гимнастика («Зарядка для языка»)
Дыхательная гимнастика (постановка диафрагмального дыхания).
Упражнения на координацию и мышечную свободу.
Практическое занятие (1 ак.ч):
Распевки, правильная певческая установка (осанка).
Работа над унисоном (пение в одном голосе всей группой).

Модуль № 2. Эмоции и персонажи

Теоретическое занятие (2 ак.ч):
Изучение основных эмоций и их внешнего проявления.
Этюды на определенные эмоции («радость», «испуг», «удивление»)
Основы пантомимы (изображение предметов и действий без слов).
Основы работы с микрофоном
Самостоятельная работа (1 ак.ч):
Упражнения на логические паузы и ударения в стихах.
Пластика разных персонажей (как движется старик, робот, фея, животное).
Практическое занятие (1 ак.ч):
Разучивание песни и работа над эмоциональной подачей песни.
Работа над небольшими диалогами и этюдами с партнером.
Работа над интонацией: как эмоция меняет голос.

Модуль №3. Сказка на сцене

Теоретическое занятие (3 ак.ч):
Выбор и читка пьесы-сказки (распределение ролей).
Анализ своего персонажа: его цели, желания, характер.
Работа над ролью: выстраивание поведения героя в разных ситуациях.
Работа над танцевальными или пластическими номерами для спектакля.
Мизансценирование — как двигаться на сцене, не поворачиваясь к зрителю спиной.
Работа над выразительностью и актерской подачей песни внутри роли.
Самостоятельная работа (1 ак.ч):
Работа над текстом своих ролей: дикция, интонация, темп.
Разучивание песен, которые войдут в спектакль.
Практическое занятие (1 ак.ч):
Упражнения на громкость и силу голоса (кричим не горлом, а опорой).
Работа над текстом своих ролей: дикция, интонация, темп.

Модуль №4. Премьера

Теоретическое занятие (2 ак.ч):
Подготовка и участие в показательном итоговом спектакле. Закрепление материала.
Сквозные репетиции (прогоны) спектакля от начала до конца.
Умение держать паузу, не ломаться, если что-то пошло не так (импровизация).
«Вживление» песен в спектакль, пение в костюмах, при необходимости — с микрофоном.
Отработка всех перемещений и танцевальных номеров.
Закрепление текста. Работа над финальной чёткостью и выразительностью речи в спектакле.
Практическое занятие (2 ак.ч):
Закрепление текста. Работа над финальной чёткостью и выразительностью речи в спектакле.
Отработка всех перемещений и танцевальных номеров.
Участие в показе подготовленного спектакля

Самостоятельная работа обучающегося по изучению дисциплины (модуля) включает в себя

следующие формы работы:

- усвоение содержания занятий на базе рекомендованной литературы;
- подготовка к тестам;
- изучение роли для участия в спектакле.

3. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

3.1. Формы аттестации

Оценка качества освоения образовательной программы обучающимся включает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль знаний

Проводится преподавателем, ведущим занятия в учебной группе, на протяжении всего обучения по программе.

Включает в себя наблюдение преподавателя за учебной работой обучающегося и проверку качества знаний, умений и навыков, которыми они овладели на определенном этапе обучения посредством наблюдения за работой и в иных формах, установленных преподавателем.

Промежуточная аттестация - оценка качества усвоения обучающимися содержания учебных блоков непосредственно по завершению их освоения, проводимая в форме зачета посредством тестирования, в соответствии с учебным планом и учебно-тематическим планом.

Итоговая аттестация проводится в виде участия обучающегося в итоговом спектакле.

3.2. Критерии оценки усвоения образовательной программы

В процессе аттестации проверяется результативность освоения знаний, умений и навыков.

Оценка качества освоения учебных модулей проводится в процессе промежуточной аттестации в форме зачета.

Оценка	Требования к знаниям
Зачтено	- выставляется слушателю, если он твердо знает материал раздела, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;
Не зачтено	- выставляется слушателю, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические вопросы или не справляется с ними самостоятельно.

3.3. Тестовые задания к промежуточной аттестации

Задание 1: Этюд на память физических действий (ПФД)

Обучающемуся предлагается выполнить конкретную, знакомую бытовую задачу без предметов (например, налить чай и выпить, собрать сумку в школу, почистить обувь).

Цель: оценить органичность, мышечную свободу, чувство правды, логику и последовательность действий.

Зачтено: Действия логичны, последовательны и достоверны. Полное отсутствие мышечных зажимов. Внимание полностью сосредоточено на процессе. Чувствуется конкретная цель.

Либо действия в целом логичны, но есть моменты суеты или пауз. Присутствуют незначительные зажимы. Внимание иногда рассеивается.

Не зачтено: Действия хаотичны и нелогичны. Явные мышечные зажимы (скованность). Полное отсутствие веры в действие, «показательность».

Задание 2: Этюд на предлагаемые обстоятельства

Обучающемуся предлагается ситуация с вводными: «вы ждете друга, который сильно опаздывает», «вы пытаетесь услышать, о чем говорят в соседней комнате», «вы нашли на улице потерянный кошелек».

Цель: оценить веру в вымысел, воображение, способность к импровизации, логику поведения.

Зачтено: Яркая и быстрая эмоциональная реакция на обстоятельства. Поведение понятно и оправдано. Видна внутренняя жизнь и непрерывный поток мыслей.

Либо реакция есть, но она поверхностна или немного запоздалая. Обстоятельства приняты, но не развиваются глубоко.

Не зачтено: Отсутствие реакции. Игнорирование предложенных обстоятельств. Действия формальны и не выражают заданной ситуации.

Задание 3: Работа с текстом (художественное слово)

Исполнение монолога или басни. Оценивается не заучивание наизусть, а осмысленность.

Цель: оценить анализ текста, речевую культуру (дикцию, дыхание, интонацию), эмоциональную связь с материалом.

Зачтено: Текст произносится не как заученный, а как собственные мысли. Отличная дикция, правильное дыхание. Богатый интонационный рисунок, соответствующий смыслу.

Либо текст понятен, дикция в целом четкая, но чувствуется заученность. Интонации однообразны или не всегда соответствуют содержанию.

Не зачтено: Текст «выпамятован», не осмыслен. Нечеткая дикция, сбивчивое дыхание. Монотонность.

Задание 4: Этюд на взаимодействие с партнером

Диалогический этюд на заданную тему: «ссора и примирение», «попытка уговорить на что-либо», «встреча после долгой разлуки».

Цель: оценить умение слушать и слышать партнера, реагировать на его слова/действия, строить диалог, а не произносить монологи параллельно.

Зачтено: Полное включение в диалог. Активное слушание (реакция на слова партнера мимикой, жестом, паузой до ответа). Действие рождается от партнера.

Либо контакт с партнером есть, но не постоянный. Есть элементы ожидания своей очереди сказать реплику, а не живого общения.

Не зачтено: Полное отсутствие контакта. Произнесение своих реплик в пустоту. Игра «сам с собой».

Задание 5: Импровизация

Ситуация, в которой один из партнеров получает секретную установку, меняющую ход действия (в этюде «собеседование» соискателю дается установка «вы очень хотите устроиться на работу, но у вас непреодолимо чешется спина».

Цель: оценить находчивость, чувство партнера, способность оправдать любое свое поведение и продолжить жить в новых обстоятельствах.

Зачтено: Мгновенное принятие новой установки и органичное вплетение ее в действие. Партнер увлечен изменениями и поддерживает новую линию. Этюд не разрушен, а обогащен яркими эмоциональными красками.

Либо новая установка принята, но реализована несколько прямолинейно, «в лоб». Контакт с партнером может ненадолго теряться.

Не зачтено: Отказ от принятия установки, растерянность, остановка этюда. Полное разрушение действия.

Общий показатель: промежуточная аттестация считается успешно пройденной, если

обучающийся демонстрирует «зачет» по трем и более вопросам, показывая положительную динамику и понимание основ актерской профессии.

Лицам, освоившим программу и принявшим участие в итоговом спектакле выдаются сертификаты установленного ИП Кряжевских Ю.А. образца.

4.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Материально – технические условия реализации программы

Учебные помещения

Находятся по адресу: 236006, город Калининград, ул. Куйбышева, дом 78, этаж 3.

Учебные комнаты оснащены следующим оборудованием:

Световое оборудование Big Dipper LC200W-H - 5 шт

Проектор TouYinger Q11

Эл. пианино YAMAHA PIANO P105

Усилитель palladium 700W

Микшер LOMENO AM-AX3

ПК Acer

18 стульев

Звуковое оборудование HOPESYAR абх

Эл. пианино DGX-640

18 стульев

Звуковое оборудование HOPESYAR абх

Эл. пианино DGX-640

18 стульев

4.2. Учебно-методические и информационные условия обеспечения программы

Образовательная программа обеспечена учебно-методическими материалами в виде

Литературы:

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой/К.С. Станиславский. - М: АСК, 2025.- 480 с.
2. Станиславский К.С. Работа актера над роль/К.С. Станиславский - М: АСК, 2025.- 544 с.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (автобиографическая основа системы)/К.С. Станиславский – М: Азбука, 2024. – 576 с.
- 4.Чехов М.А. О технике актера/М.А. Чехов – М: АСТ,2025.- 288 с.
5. Гиппиус С.В. Полный курс актерского мастерства/ С.В. Гиппиус – М: АСК, 2018. – 768 с.
6. Стелла Адлер. Искусство актера. Метод Стеллы Адлер/Ховард Киссель - М: Эксмо, 2024. – 288 с.
7. Болеславский Р. Актерское мастерство: Первые шесть уроков/Ричард Болеславский – М: АСТ, 2022.- 304 с.
8. Коэн Л. Метод Ли Страсберга: Сборник упражнений по актерскому мастерству/ Лола Коэн - М: Альпина, 2018. - 310 с.
9. Сценическая речь: Учебник / Под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002 — 511 с.
10. Чепурина, В. В. Сценическая речь: учебное пособие /В. В. Чепурина. — Кемерово: КемГИК, 2022. — 147 с.
11. Шаталина, А. Г. Вопрос-Ответ. Диалоги о художественном Слове (раздел дисциплины «Сценическая речь»): учебно-методическое пособие / А. Г. Шаталина. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2021. — 52 с.

Интернет-ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации. – URL: <https://culture.gov.ru/>
Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>

4.3. Кадровое обеспечение программы

Реализация программы обеспечивается квалифицированными кадрами, имеющими педагогическое образование (или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в области педагогики) и имеющими опыт работы и/или прошедшими обучение по дополнительной образовательной программе профессиональной переподготовки в профессиональной области, соответствующей направленности образовательной программе;

Педагогические работники обязаны проходить в установленном законодательством Российской Федерации порядке обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда, проходить обязательные предварительных (при поступлении на работу) и периодические медицинские осмотры (обследования), а также внеочередные медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Особые условия допуска к работе: отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации.

Составитель программы: Ю.А. Кряжевских